

Collectif 1.0.3

Anne Couzon Cesca, née en 1978 à Saint Julien en Genevois
Arnaud et François Bernus, nés en 1974 à Enghien les Bains
Vivent et travaillent à Paris

*Anne Couzon Cesca, born in 1978 in Saint Julien en Genevois, France
Arnaud et François Bernus, born in 1974 in Enghien les Bains, France
Live and work in Paris*

1.0.3 est un collectif constitué depuis 2002 de trois jeunes artistes: Anne Couzon Cesca, Arnaud et François Bernus. Ils ont été diplômés en 2002 du DNSEP de l'École régionale des beaux-arts de Valence, puis en 2003 du Postgrade de l'École supérieure des beaux-arts de Genève.

Pour le Collectif 1.0.3, dont le nom évoque une version de logiciel informatique, l'ordinateur est un sujet qui rend compte de trois notions : la conservation, la conversion et la conversation.

En 2003, ces artistes ont élaboré le projet MISMA (Module d'Intervention de Sauvegarde de Méthodologies Artistiques), qui consiste à reporter puis à représenter le contenu d'ordinateurs. Ils ont ainsi réalisé de 2003 à 2006, 58 empreintes informatiques d'individus ou d'institutions en traduisant sous forme de « cartographies » (planiscope, arboflash, scrolling) toutes les données enregistrées sur leur ordinateur.

MISMA est un centre de documentation qui propose à des artistes, des individus ou des institutions de procéder à une sauvegarde de leur bureau informatique. Il s'agit de relever l'image de leur disque dur à travers les noms des dossiers et des fichiers (éléments reflétant une méthodologie de travail), réalisé grâce à un logiciel, téléchargeable gratuitement sur le web, qui permet aux participants de réaliser un « catalogage » exhaustif de leur disque et de nous l'envoyer par mail.

Cette mise à plat des données entre ensuite dans la fabrication d'un Planiscope qui en dessine l'arborescence. Le résultat génère une image énigmatique sous la forme d'un « paysage » ou d'une « nébuleuse » de mots. Il existe un deuxième mode de restitution des données, les Arboflashes accessibles via l'écran, depuis le MIN (Module d'Intervention Nomade).

Pour plus d'informations : <http://projetmisma.free.fr>

Qu'il s'agisse de présenter Roll'ywood (concept rotatif et collaboratif), MISMA , 100 titres (compilation visuelle de l'état d'une bibliothèque sonore) ou des historiques paysagers de métro (M-Paris, U-London), ce collectif concentre son regard sur les formes rigoureuses issues de l'organisation humaine. Par la formule « Rotative et Collaborative », il a, dès ses débuts, exprimé le souhait d'agrandir régulièrement le cercle de ses collaborateurs et introduit Jean-Paul Jainsky (JPJ) en tant que satellite principal influençant le groupe. Cet homme de l'ombre recompose sous ce nom d'emprunt d'étranges textes adressés par mail au collectif. 1.0.3 a créé un site internet qui rend compte de cette pratique d'expédition de texte toujours attaché au corps d'un mail en pièces-jointes.

<http://jeanpauljainsky.free.fr>

1.0.3 is a collective formed in 2002 by the three young artists Anne Couzon Cesca, Arnaud and François Bernus. They graduated with a Bachelor's degree from the Regional School of Fine Arts of Valence in 2002, and in 2003 received their Master's degrees from the School of Fine Arts in Geneva.

To the Collective 1.0.3, whose name evokes a version of software, the computer realizes three major concepts: conservation, conversion and conversation. This group is interested, through its work of collection, by rigorous forms of human organization.

In 2003, the artists developed the project MISMA (Intervention Module for Artistic Methodology

Backups), which consists of gathering and representing the contents of computers. Between 2003 and 2006, they produced 48 prints of individual and institutional computers by translating all the data contained in the computers into different types of maps (*planisphere*, *arboflash*, *scrolling*).

« MISMA is a documentation center which offers artists, individuals and institutions a process to back up and save their desktop. Using a free application (available for download online) participants can make their disk image with the names of their files (which reflects a work methodology) allowin participants to produce a precise 'catalogue' of their hard drive which they can then send to us by email. »

This laying out of data is then incorporated into the production of a *Planisphere* designed as a tree structure. The result generates an enigmatic image in the form of a landscape or a word nebula.

There is anothe rmethod of plotting data: *Arboflashes*, available on screen, via the MIN (Nomadic Intervention Module). For more infos : <http://projetmisma.free.fr>

Be it about presenting *Roll'ywood* (rotary and collaborative concept), MISMA, 100 titles (visual compilation as a sound library) or historical landscapes of subways (Paris metro, London Underground), this collective focuses on the rigorous shapes originating from human organisation. Through the method 'Rotary and Collaborative', the collective has, since its beginning, always wished to regularly broaden the sphere of collaborators and introduces Jean-Paul Jainsky (JPJ) as the main satellite influencing the group. This man from the shadow recomposes under a borrowed name, strange texts sent via email to the collective.

1.0.3 has recently created a website that realizes this practice of sending texts always attached to the body of the email.

<http://jeanpauljainsky.free.fr>

Expositions personnelles / Solo exhibitions

2009 - Conférence équitable - Villa Arson - Nice
A cover speech, Synesthésie, Saint-Denis

2008 - Mort ou vivant, Galerie In Situ / Fabienne Leclerc - avec les Frères Chapuisat (sur une invitation de Camille Courtinat), Paris

2005 - Net-art Détours Volume 1, CRAC, Valence
MISMA, ERBA, Valence
MISMA, Projet « Magasin hors les murs », Cité des Arts, Chambéry
MISMA, le Magasin d'en face, CNAC, Grenoble
MISMA, la Galerie, Noisy-le-Sec (cat.)
Le spectateur était en noir, Glassbox, Paris

2004 - La Cimaise, FRAC Haute-Normandie, Sotteville-lès-Rouen

2003 - Erratum, Centre d'édition contemporaine, Genève, Suisse
Galerie nomade 2003, IAC Villeurbanne/ Villa du Parc, Annemasse (en résonance avec la biennale d'art contemporain de Lyon) (cat.)

2002 - Roll'ywood, BH9, ESBA, Genève

Expositions collectives / Group exhibitions

2009 - Indisciplines - le dojo - Nice (www.indisciplines.org)

la force de l'art 02 - "les virtuels" - Grand Palais - Paris
Kit invite (1ère édition) - Paris
Videoclub - projet de Stéphanie Cottin & Bernard Guégan - Paris (www.videoclubparis.com)
Texto - Fondation Salomon hors-les-murs - Annecy-le-vieux

2008 - Alter Ego. Quand les relations deviennent formes... - Chartreuse de Melan
Argument de la diagonale, bétonsalon, Paris (Cur. Isabelle Le Normand & Florence Ostende)
(pub.)
In&Out, Synesthésie, Saint-Denis
Valeurs croisées, Biennale d'art contemporain, Rennes (Cur. Raphaële Jeune - Art to be) (cat.)
La forme théorie (sur une invitation de Pierre Leguillon), Le LAIT - Moulins Albigeois, Albi (Cur:
Manuel Cirauqui)
PERMUTATIONS, 40 artistes/01 musée vide (sur une invitation de Michel Duport), Musée de
Beaux-Arts, Valence (cat.)
Servitude et simulacre, espace agnès b, Paris (Cur. Jordi Vidal)
P2P - Pschiit/Collection 05, Casino du Luxembourg (Cur. le Bureau)(cat.)
Rien n'aura eu lieu que le lieu excepté peut-être une constellation, 220 jours, Paris (Cur. Elodie
Royer et Yoann Gourmel)

2007 - radioART Concert (sur une invitation de Robert Rudolf), Atelier XXI / 2007, Bratislava,
Slovaquie
Sounds in underground, Museaav, Nice
00's - L'Histoire d'une décennie qui n'est pas encore nommée, Biennale d'art contemporain de
Lyon 2007 (cat.)
Je est il ? Je sont ils ?, Abbaye Saint-André, CAC, Meymac

2006 - Cosa Nostra, Glassbox, Paris
Nuit blanche, Galerie extérieure, Paris
Collection 05, Besançon et Paris

2005 - Hotspots/emerging artists, Sammlung Essl, Kunst der Gegenwart, Vienne, Autriche (cat.)
ICI REVER ICI, ESBA, Tours

2004 - Manifestement, @PTT, Genève
Désert, 6è MIVAEM, Manifestation Internationale Vidéo et Art Électronique, Montréal, Canada
(cat.)
Kamikaze 2089, Le Confort Moderne, Poitiers

2003 - Viper Basel 2003, Nomination pour le VIPER Basel International Award, Bâle, Suisse
V.I.D, Video In der Dampfzentral, Berne, Suisse
DEVIATION, ESBA/Archipel, Genève, Suisse
Performance-lecture de la lettre « ERRATUM », Sous-Sol, Genève, Suisse
DOMESTICATION, Espace FORDE, Genève, Suisse (cat.)

2002 - 4 conférences/ 1 labo, Le Labo, Oxymore, Nantes

2001 - Festival BANDITS-MAGES, Bourges
ART 3, Valence

Bourses et résidences / Grants and residencies

2010 – Résidence Eurogroup, Paris, France

2008 - Résidence Les ateliers de Rennes SouRCEs / IRISA, Rennes
2007 - Allocation d'installation, DRAC Île de France
2006 - Résidence à La Box, Bourges
2005 - Résidence à Lindre-Basse, La Synagogue de Delme
2004 - Résidence à La Galerie, Noisy-le-Sec
Aide individuelle à la création, CNAP/DRAC Rhône-Alpes

Publications

Catalogue Hotspots / emerging artists, Vienne, Éd. Sammlung Essl Privastiftung, 2005
Catalogue à l'occasion de l'exposition personnelle « UFA » Galerie nomade, Annemasse, Éd. Villa du Parc, 2003
Catalogue VIPER Basel, Bâle, 2003
Catalogue BANDITS-MAGES, Bourges, 2001
« Art, et espace public », (Plaquette du postgrade), Genève : ESBA
Publication MIVAEM 6 – Montréal
« S'associer à l'ESBA », in Kunstbulletin, avril 2003
Revue en ligne Poptronics « voyage en url »
Catalogue de la Biennale de Lyon 2007
« Machine arrière », in Les inrockuptibles, n°629
Observatoire critique des nouvelles technologies – Octobre 07 – <http://www.observatoire-critique.org>
Beaux-Arts magazine n°281
Catalogue des Ateliers de Rennes, biennale d'art contemporain de Rennes 2008 – mars 09
<http://www.daté.es> (newsletter décembre 08 par Benoît Billotte)
Voyage en url - article de Diane Pigeau (<http://www.season18.com/blog/voyage-en-url/>)

Autres parutions / Other publications

« un point sans point sauf sur le i » de Marie-José Muller Llorca et 1.0.3 - Tissu, n°5, Genève, déc. 2008
« un point sans point sauf sur le i », version en extension sur <http://www.unpointzeropointrois.com>
Revue LAURA, Tours, nov. 2008
INK magazine n°2 DPI/PPI 2007
« Le rendez-vous », La revue en 4 images de la Documentation Céline Duval, n°33, janv. 2007
« c'est bientôt les vacances » Jean Paul Jainsky - Tissu, n°3, Genève, nov. 2006
« Le doré et le croustillant » Jean Paul Jainsky et 1.0.3 - Tissu, n°1, Genève, déc. 2004

Web

<http://www.unpointzeropointrois.tk>
<http://projetmisma.free.fr/>
<http://www.voyagenurl.com>
<http://jeanpauljainsky.free.fr>
/... <http://www.glassbox.fr>