

# Cinthia MARCELLE

Née en 1974 à Belo Horizonte, Brésil

Vit et travaille à Belo Horizonte, Brésil

*Born in 1974 - Belo Horizonte – Brasil*

*Lives and works in Belo Horizonte – Brasil*

Cinthia Marcelle fait appel à divers langages comme le dessin, la photographie, la vidéo et la performance.

Son travail interroge, avec une intensité singulière la question du corps, de la couleur ainsi que les interactions entre des groupes de personnes dans différents espaces et temporalités.

Au cours d'actions menées principalement dans des espaces publics elle perturbe de manière discrète ou spectaculaire le cours des événements, et développe alors des connexions artificielles et des coïncidences inattendues.

*Cinthia Marcelle appeals to diverse languages as drawing, photography, video and performance. Her work questions with a singular intensity the matter of the body, the color as well as the interactions between groups of persons in various spaces and temporalities.*

*During actions led mainly in public places she disrupts in a discreet or spectacular way the course of the events, and develops then artificial connections and unexpected coincidences.*

## Expositions personnelles / Solo Exhibitions

2009

- Docks Art Fair, Galerie Sandra Nakicen, Lyon, France
- Cinthia Marcelle - Sprovieri Gallery - London - GB

2008

- Fonte193, Confronto, Volta ao Mundo - Tower Room - Ikon Gallery – Birmingham - GB

2007

- (um caso difícil) - Box4 - Rio de Janeiro - Brasil

2006

- Trajetórias 2006 - Fundação Joaquim Nabuco - Galeria Baobá – Recife - Brasil

2005

- Unus Mundus – The Concert - Stride Gallery – Calgary – Canada
- V Mostra do Programa de Exposições – CCSP - Centro Cultural São Paulo – São Paulo - Brasil
- “Temos direito ao vetor. O que tangencia apenas vem./ Eu vou dizer de novo. / Temos direito ao vetor. O que tangencia apenas vem” - Léo Bahia Arte Contemporânea - Belo Horizonte - Brasil

2004

- Bolsa Pampulha - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte - Brasil
- Solto, Cruzado e Junto: Cinthia Marcelle, Marilá Dardot e Sara Ramo - Galeria Vermelho - São Paulo -Brasil

2002

- Aonde Anda minha Tereza? (com Sara Ramo) - Centro Cultural da UFMG – Horizonte - Brasil

## Expositions collectives / Group Exhibitions

2009

- Show Off Paris - Galerie Sandra Nakicen - France
- SALON LIGHT - livros e flores – feira de artes impressas - Cneai + Vermelho – São Paulo – Brasil
- Showcase #2 - Galerie Sandra Nakicen - Lyon - France
- No jogo da imagem: vídeo e arte contemporânea - Projeto Imagem Pensamento - Cine Humberto Mauro – Palácio das Artes - Belo Horizonte - Brasil
- Artérias e Capilares – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Everything, then, passes between us - Kölnischer Kunstverein - Die Brücke - Köln - Germany
- The Communism of Forms - AGYU - Art Gallery of York University - Toronto - Canada
- This Same World Over - Camberwell College of Arts - London - GB
- Meeting Point - DMG - Doris McCarthy Gallery - Toronto - Canada
- Nova Arte Nova - CCBB - Centro Cultural Banco do Brasil - São Paulo - Brasil

2008

- Container Art - mostra de videoarte - Parque Villa Lobos - São Paulo - Brasil
- Passagens secretas - CCSP - Centro Cultural São Paulo - São Paulo – Brasil
- Cícera 2008 - inauguração do projeto de Héctor Zamora – Cícera – São Paulo - Brasil
- Nova Arte Nova - CCBB-RJ - Centro Cultural Banco do Brasil - Rio de Janeiro - Brasil
- É claro que você sabe do que estou falando? – Galeria Vermelho – São Paulo - Brasil
- Turistas, volver - Galeria Carminha Macedo - Belo Horizonte - Brasil;
- Contraditório - Panorama da Arte Brasileira - Sala de Exposições Alcalá – Madrid - Spain

2007

- Bienal de Lyon: The 00s – The History of a Decade that has not yet been named – Lyon - France
- Coleção 8 - Galeria Luisa Strina - São Paulo - Brazil;
- Contraditório - Panorama das Artes no Brasil – MAM-SP - Museu de Arte Moderna - São Paulo - Brasil
- Extra (Ordinary) - York Quay Gallery – Toronto - Canada
- 10 Dias de Arte Conceitual - MAM-SP - Museu de Arte Moderna - São Paulo - Brasil
- Filmes de Viagem - Paço das Artes - São Paulo - Brasil
- Accidents – a selection of recent Brazilian Videos - Museu Nacional de Arte Contemporânea – Bucareste -Romania
- Poder e Afetividade - Galeria Box4 - Rio de Janeiro - Brasil.

2006

- 9ª Bienal de Havana: Dinâmicas de la Cultura Urbana – Havana - Cuba
- MAM (na) OCA – MAM-SP - Museu de Arte Moderna - São Paulo - Brasil
- Singular e Universal. Galeria Marília Razuk, São Paulo - Brasil
- Arquivo Geral - Centro de Arte Hélio Oiticica - Rio de Janeiro - Brasil
- Video MAP - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte - Brasil
- SITU/AÇÃO: Aspectos do Documentário Contemporâneo - Galeria Vermelho - São Paulo - Brasil
- Videometry. Off Loop Festival - Barcelona - Spain
- Coletiva Vídeos - Galeria Box 4 - Rio de Janeiro - Brasil

2005

- Bienal de Performance: M:ST – Mountain Standat Time Performative Art Festival - Calgary/AB - Canada
- Além da Imagem - Espaço Cultural Telemar - - Rio de Janeiro - Brasil;
- Educação, olha! A Gentil Carioca - Rio de Janeiro - Brasil
- V Mostra do Programa de Exposições - CCSP - Centro Cultural São Paulo - São Paulo - Brasil
- Transmutação - Léo Bahia Arte Contemporânea - Belo Horizonte - Brasil

2004

- Coletiva - Léo Bahia Arte Contemporânea - Belo Horizonte - Brasil
- Posição 2004 - Parque Lage - Rio de Janeiro - Brasil
- Exposição de Verão - Sílvia Cintra Galeria de Arte - Rio de Janeiro - Brasil

2003

- Segundo Concurso Complexo Pampulha - Museu de Arte da Pampulha - Belo Horizonte - Brasil
- Manifestação Internacional de Performance - Casa do Conde - Belo Horizonte - Brasil

1999

- Quem você pensa que é? - Galeria da EBA - Belo Horizonte - Brasil

1998

- XI Integrarte - Centro Cultural da UFMG - Belo Horizonte - Brasil
- Itinerantes - Escola Guignard - Belo Horizonte - Brasil

1997

- Projeto Rumos Visuais do Itaúgaleria - Penápolis – São Paulo - Brasil
- Daqui a um Século - Centro Cultural da UFMG - Belo Horizonte – Brasil

## **Grants and residencies**

2009

- Cinthia Marcelle - Gasworks - Residencies - London - England

2003 - 2004

- Bolsa Pampulha: Projeto de Criação em Artes Plástico -Visuais, 27º Salão Nacional de Arte de Belo Horizonte. Museu de Arte da Pampulha (durante 12 meses), Brasil.

2003

- Artista residente na Cidade do Cabo, África do Sul pelo Programa Very Real Time coordenado pelo artista Gregg Smith

1998 – 1999

- Bolsa CNPq/UFMG, Brasil, com o projeto de pesquisa Confusão dos Sentidos (durante 12 meses).

## **Prix / Awards**

2007

- MAMAM no Pátio - Performance. Recife – Brasil

2006

- International Prize for Performance - Trento - Itália: primeiro lugar (performance: Gray Demonstration)

2005

- Prêmio Aquisitivo: V Mostra do Programa de Exposições – CCSP - Centro Cultural São Paulo – São Paulo - Brasil (video: Unus Mundus – Confronto)

## **Bibliographie / Bibliography**

2008

- Fonte 193 em: Revista ArtNexus – Contemporary Art at the São Paulo MAM: The Gambiarra As a Processo of Creation, Porto Rico, Colômbia, pág. 146 (fotografado por Bruno Vasconcelos);
- Fonte 193 em: Catálogo Contraditório – Panorama da Arte Brasileira 2007. Museu de Arte Moderna São Paulo/SP, Brasil, págs. 88 a 91 (fotografado por André Stolarski).

2007

- Fonte 193 em: Catálogo da 9ª Bienal de Lyon: The 00s – The history of a decade that has not yet been named, Lyon, França, págs. 266, 267. Lyon (desenho Max Geraldo);
- Unus Mundus – Confronto em: Catálogo MAM (na) OCA. Museu de Arte Moderna São Paulo/SP,

Brasil, pág. 226;

- Gray Demonstration em: Revista Work Art in Progress 17, Galleria Civica, Trento, Itália, págs. 44, 52 e 53 (fotografado por Hugo Muñoz).

2006

- Unus Mundus – Confronto em: Catálogo MAM (na) OCA. Museu de Arte Moderna, São Paulo/SP, Brasil, pág. 226, Out. 2006;

- Unus Mundus – Confronto em: Catálogo 9ª Bienal de Havana. Centro de Arte Contemporânea Wilfredo Lam, Cuba, págs 222 e 223 (foto Bruno do Cavaco);

- A Semiologia Selvagem de Pasolini (ilustração) em: DEVIRES – Cinema e Humanidades, Vol. 1, N ° 3. FAFICH, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 88;

- Capa Morada em: AR – revista de arquitetura, ensino e cultura, N ° 2. CAU e Centro Universitário do Leste de Minas Gerais, Coronel Fabriciano/MG, Brasil, págs. 2 a 8 (fotografado por Jean Meeran).

2005

- Irmãs em: Revista Connaissance des Arts, N ° 628, jun 2005. D.I. group, Paris, France, pág. 88;

2004

- Berlin Alexanderplatz: da cidade-palavra à cidade-imagem (ilustração) em: DEVIRES – Cinema e Humanidades, Vol. 2, N ° 1. FAFICH, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 8;

- Jean Rouch: o sonho mais forte que a morte (ilustração) em: DEVIRES – Cinema e Humanidades, Vol. 2, N ° 1. FAFICH, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 110;

- Capa Morada em: Catálogo Transmutação, Léo Bahia Arte Contemporânea. Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 6 e 7 (fotografado por Jean Meeran);

- Capa Morada em: FORUMDOC.BH.2004 – 8º festival do filme documentário e etnográfico, material de divulgação (convite, cartaz folder e vinheta), Belo Horizonte/MG, Brasil (fotografado por Jean Meeran);

- Unus Mundus (História, Geografia e Volta ao Mundo) em: Livro Bolsa Pampulha 2003 - 2004, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág.138 a 144 (fotografado por Eduardo Eckenfels, Pedro Motta e Sérgio Borges);

- Mirante em: Livro Bolsa Pampulha 2003 - 2004, Belo Horizonte,/MG, Brasil, pág. 51 (fotografado por Matheus Perpétuo);

- Reino Numeral (RN8/luz) em: Entre riscos e rabiscos, Belo Horizonte: Unicentro Izabela Hendrix, Belo Horizonte/MG, Brasil, pág. 3 e 4 (fotografado por Cinthia Marcelle);

- Monumento em: Catálogo da Exposição de Verão, Silvia Cintra Galeria de Arte, Rio de Janeiro/RJ, Brasil, pág. 7 e 8 (fotografado por Cinthia Marcelle);

- Capa Morada em: Livro do Programa de Residência Very Real Time / 2003, Cidade do Cabo, África do Sul, pág. 33 a 39 (fotografado por Jean Meeran e James Backett).

2003

- Capa Morada em: Art South Africa Magazine Vol.2, Cidade do Cabo, África do Sul, pág.17 (fotografado por Jean Meeran).

2002

- Recorte e Cole em: Entre riscos e rabiscos, Belo Horizonte/MG, Brasil: Unicentro Izabela Hendrix, pág 2 (fotografado por Carla Linhares e Cinthia Marcelle);

- Aonde anda minha Tereza? em: Entre riscos e rabiscos, Belo Horizonte/MG, Brasil: Unicentro Izabela Hendrix, pág 31 (fotografado por Cinthia Marcelle e Pedro Portella).

1999

- Classificados em: Zen e a Arte Gloriosa da Fotografia de Arthur Omar, Rio de Janeiro/MG, Brasil: Centro Cultural do Banco do Brasil, pág 61 (fotografado por Paulo Maia).

Critics

- ANJOS, Moacir. Fonte 193 em: Catálogo Contraditório – Panorama da Arte Brasileira 2007. Museu de Arte Moderna, págs. 88 a 91, São Paulo/SP, Brasil, Out. 2007 – Jan. 2008;
- VOLZ, Jochen. Confronto – on the Work of Cinthia Marcelle em: Catálogo da 9ª Bienal de Lyon: The 00s – The history of a decade that has not yet been named, págs. 266 e 267. Lyon, França, Set.2007 – Jan.2008;
- SARDENBERG, Ricardo. The visible and the invisible even though visible em: Work Art in Progress 18, pág. 74 à 78. Galleria Civica, Trento, Itália. Abr. 2007;
- TEJO, Cristiana. E no fim do caminho tinha... em: Obras Comentadas da Coleção do Museu de Arte Moderna de São Paulo, Museu de Arte Moderna São Paulo/SP, Brasil, págs. 45 a 47, 2007;
- TEJO, Cristiana. Narrativas do Devir em: Catálogo Projeto Trajetórias 2003 - 2006, Recife/PE, Brasil, págs. 100 e 101, 2006;
- LISSONI, Andrea. Performance Generation em: Revista Work Art in Progress 17, pág. 44 à 53. Galleria Civica, Trento, Itália. Dec. 2006;
- KORCZINSKY, Jacob. Ninth Havana Biennial em: C Magazine – International Contemporary Art, págs. 40 e 50, Toronto, Canadá, Out. 2006;
- DARDOT, Marilá. Carta em: AR – revista de arquitetura, ensino e cultura, N ° 2. CAU e Centro Universitário do Leste de Minas Gerais, Coronel Fabriciano/MG, Brasil, pág. 99, mar. 2006;
- SENA, André. Conversador em: volante da exposição individual Temos direito ao vetor. O que tangencia apenas vem. Eu vou dizer de novo. Temos direito ao vetor. Galeria Léo Bahia Arte Contemporânea, Belo Horizonte/MG, Brasil, Set. 2005;
- ALVES, Cauê. Entre o Singular e o Universal em: volante da V Mostra do Programa de Exposições, Centro Cultural São Paulo, São Paulo/SP, Brasil, Jul. 2005;
- MOURA, Rodrigo. Bolsa Pampulha em: Livro Bolsa Pampulha 2003 - 2004, pag. 65 a 67, Belo Horizonte/MG, Brasil. Dez. 2004;
- DUARTE, Luisa. Exposição de Verão em: catálogo da Exposição de Verão, Galeria Silvia Cintra, Rio de Janeiro/RJ, Brasil. Mar. 2004;
- DUARTE, Luisa. Edifício Belo Rio em: catálogo da exposição Edifício Belo Rio, Galeria Léo Bahia Arte Contemporânea, Belo Horizonte/MG, Brasil. Abr. 2004;
- MARCELLE, Cinthia. Capa Morada em: Livro do Programa de Residência Very Real Time, Cidade do Cabo, África do Sul, pág. 35, 2003;
- MEERAN, Jean. Capa Morada em: Livro do Programa de Residência Very Real Time, Cidade do Cabo, África do Sul, pág. 35, 2003;
- LOUW, Iain. Personal Contact on a Meaningful Level em: Livro do Programa de Residência Very Real Time / 2003, pág. 6 a 14, Bruges, Bélgica. Set. 2003;
- SHANTALL, Lauren. Experiments in Time and Place em: Art South Africa Magazine Vol.2, pág. 16 e 17, Cidade do Cabo, África do Sul. Dez. 2003;
- MOURA, Rodrigo. Forma Fraca, Arte Forte em: catálogo do trabalho Expansão do Espaço Infinito, produzido e editado por Cinthia e Marilá por ocasião da IV Semana de Arquitetura e Urbanismo, PUC, BeloHorizonte/MG, Brasil; abr.1999.
- MACIEL, Emílio. Inter-ação, Origem, Anti-origem em: catálogo do trabalho Expansão do Espaço Infinito, produzido e editado por Cinthia e Marilá por ocasião da IV Semana de Arquitetura e Urbanismo, PUC, BeloHorizonte/MG, Brasil. abr.1999.